

T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI MÜZİK EĞİTİMİ
LİSANSÜSTÜ (YÜKSEK LİSANS-DOKTORA) GİRİŞ SINAVI USUL VE ESASLARI**

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı lisansüstü (Yüksek Lisans-Doktora) giriş sınavı kapsamında adayların bilimsel ve sanatsal hazır bulunuşlukları değerlendirilmektedir. Lisansüstü (Yüksek Lisans-Doktora) giriş sınavı, iki oturumda (A-Yazılı Sınav, B-Performans Değerlendirme Sınavı) olmak üzere yüz yüze gerçekleştirilmektedir. Adaylar öğleden önceki oturumunda yazılı sınava tabi tutulmakta, öğleden sonraki oturumda ise seçmek istedikleri dalda performanslarını sergilemektedirler. Her iki düzeyde yazılı sınav kapsamında adaylar sınava topluca, performans değerlendirme sınavı kapsamında ise bireysel olarak alınmaktadır. Her iki düzeyde “A-Yazılı Sınav” %50 ve “B-Performans Değerlendirme Sınavı” %50 oranıyla değerlendirilmektedir.

Yüksek Lisans ve Doktora programı giriş sınavlarına yönelik başvuru takvimi, kontenjanlar ve başvuru koşulları ile kabul şartları üniversitemiz Eğitimi Bilimleri Enstitüsü İnternet sayfasında duyurulmaktadır. Sınav başvuru kabulleri ve süreçle ilgili diğer aşamalar Eğitimi Bilimleri Enstitüsü tarafından yürütülmektedir.

Alan Seçimi

- Adayların, giriş sınavı kapsamında seçmek istedikleri alana ilişkin anabilim dalı başkanlığına sınav başlamadan önce dilekçe ile başvurmaları gerekmektedir.
- Adaylar seçmek istedikleri dalda (Bkz. Alan Özel Şartları) belirtilen düzeyin eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.
- Adaylar sınav kapsamında yalnızca bir alan seçebilirler.

Not:

- Programların öğrenci kabul koşulları gereğince giriş sınav sonucunda toplamda 60 puanın altında puan alan adaylar değerlendirme dışı kalacaklardır.
- Adaylar eşlikçilerini kendileri bulacaklardır. Bu kapsamda yaylı, üfleli çalgılar ve ses eğitimi alanlarında sınava girenlerden müziksel teknik düzeyini gösteren eşlikli en az bir yapıt çalması/seslendirmesi istenir.

GİRİŞ SINAVI ÇERÇEVESİ

Yüksek Lisans

A-Yazılı Sınav

Yazılı sınav kapsamında adayların müziksel işitme, armoni, bilimsel araştırma teknikleri ile müzik eğitimi ve kültürüne yönelik bilgi birikimleri ölçülmektedir.

- Müziksel İşitme: Çalınacak tek ya da iki sesli ezginin dikte edilmesi istenir.*
- Armoni: Verilecek bas ya da soprano ezgisini dört partili olarak çok seslendirmesi istenir.

“Bilginin Sergiyle Bütünleştiği Üniversite”

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tel: 0 252 211 1830 (Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Sekreterliği)

<https://www.mu.edu.tr/>
<http://www.egitimbilimleri.mu.edu.tr/>
<http://muzikgse.mu.edu.tr/>

3. Bilimsel Kompozisyon Sınavı: Adaydan, bilimsel araştırma teknikleri ile müzik eğitimi ve kültürüne yönelik bilgi birikimlerini değerlendirmek üzere verilecek bir konu başlığı üzerine kompozisyon yazması istenir.

* Müzik kuramları alanında başvuran adayların “1. Müziksel İtme” sorusuna ilişkin detaylar özel alan şartlarında ayrıca belirtilmiştir (Bkz. Alan Özel Şartları: Müzik Kuramları Alanı Sınav İçeriği).

B) Performansa Dayalı Değerlendirme Sınavı

1. Seçmek istediği dalda performans (Bkz. Alan özel şartları).

2. Deşifre (Seçtiği alanda).**

3. Adayın özgeçmişini, çalışmalarını ve araştırmalarını içeren dosya değerlendirmesi ve performans değerlendirmesi.

** Tüm çalgı alanlarında deşifre sorusu yöneltilir. Buna karşın, “Müzik Kuramları” alanında verilecek iki sesli bir solfej parçasının istenilen bir partisini piyano ile diğer partisini solfej olarak deşifre edilmesi, “Orkestra/Oda Müziği Yönetimi” alanında verilecek bir orkestra partisyonundan istenilecek en az iki partinin piyano ile deşifresi, “Koro Yönetimi” alanında verilecek bir koro partisyonundan istenilecek en az iki partinin (bir parti piyano ile diğer parti solfej şeklinde) deşifre edilmesi beklenmektedir.

Doktora

A-Yazılı Sınav

Yazılı sınav kapsamında adayların müzik biçimleri, bilimsel araştırma teknikleri ile müzik eğitimi ve kültürüne yönelik bilgi birikimleri ölçülmektedir.

1. Müzik Biçimleri: Verilecek tek (Geleneksel Türk Sanat/Halk Müziği) ve /veya çoksesli (Uluslararası Sanat Müziği) bir müzik eserini form ve tonal yönden çözümlemesi istenir.***

2. Bilimsel Kompozisyon Sınavı: Müzik eğitime, müzik öğretime veya müzik kültürüne yönelik bilgi birikimlerini değerlendirmek üzere verilecek bir konu başlığı üzerine kompozisyon yazması istenir.

3. Araştırma Önerisi Yazma: Adaydan, bilimsel araştırma teknikleri ile müzik eğitimi ve kültürüne yönelik bilgi birikimlerini değerlendirmek üzere verilecek bir konu başlığı üzerine kısa bir araştırma önerisi yazması istenir.

*** Müzik kuramları alanında başvuran adayların “1. Müzik Biçimleri” sorusuna ilişkin detaylar Özel Alan Şartlarında ayrıca belirtilmiştir (Bkz. Alan Özel Şartları: Müzik Kuramları Alanı Sınav İçeriği).

B) Performansa Dayalı Değerlendirme Sınavı

1. Seçmek istediği dalda performans (Bkz. Alan özel şartları).

2. Deşifre (seçtiği alanda).****

3. Adayın özgeçmişini, çalışmalarını ve araştırmalarını içeren dosya değerlendirmesi ve performans değerlendirmesi.

**** Tüm çalgı alanlarında deşifre sorusu yöneltilir. Buna karşın, “Müzik Kuramları” alanında verilecek iki sesli bir solfej parçasının istenilen bir partisini piyano ile diğer partisini solfej olarak deşifre edilmesi, “Orkestra/Oda Müziği Yönetimi” alanında verilecek bir orkestra partisyonundan istenilecek en az iki partinin piyano ile deşifresi, “Koro Yönetimi” alanında verilecek bir koro partisyonundan istenilecek en az iki partinin (bir parti piyano ile diğer parti solfej şeklinde) deşifre edilmesi istenir.

ALAN ÖZEL ŞARTLARI

PİYANO EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

- 1. Etüt:** Çalgı üzerindeki hâkimiyeti ve teknik düzeyini ortaya koyan ileri düzey bir etüt.
- 2. Barok Dönem Eseri:** J. S. Bach, 48 Prelüd ve Füg düzeyinde bir eser.
- 3. Klasik Dönem Eseri:** Mozart, Beethoven vb. sonatlardan (Mozart K.545, Beethoven Op.49 No. 1, No. 2 sonatlar hariç) en az bir bölüm.
- 4. Romantik veya Modern Dönem Eseri:** Chopin, Schubert, Schumann, Debussy veya Türk Beşlerinden ileri düzey bir eser.

Not:

1. Sınavda adaydan her maddeden birer örnek olmak üzere toplam 4 eser seslendirilmesi istenir.
2. Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.
3. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

GİTAR EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Etüt/Eser

- H. V. Lobos, Etütler (No. 1- 12)
- Leo Brower, Etüt no.17
- F. Tarrega, Estudio Brillante
- Barrios Mangore, Estudio de Concierto
- Barrios Mangore, Las Abejas

2. Barok Dönem

- J. S. Bach, Lute Suite, BWV- 995 (Praludium - Allemande- Gigue)
- J. S. Bach, Lute Suite, BWV-996 (Praludium-Allemande- Gigue)
- J. S. Bach, Lute Suite, BWV-997 (Adayın seçeceği en az 2 bölüm)
- J. S. Bach, Lute Suite, BWV- 1006 (Praludium - Gavotte en Rondeau- Gigue)
- J.S. Bach, Praludium-Fuge-Allegro, BWV- 998
- J. S. Bach, Fugue, BWV- 1001

3. Klasik ve Romantik Dönem

- M. Giuliani, Variations on Theme of Handel, Op. 107
- M. Giuliani, Variations Sur Les “ Folies D’espagne, Op.45
- F. Sor, Variations on Malborough S’en Va T’en Guerre” for guitar, Op. 28
- F. Sor, Variations on a Theme of Mozart, Op. 9 19 compasiciones 4 Fantasia Op:7
- F. Tarrega, Capricho Arabe
- F. Tarrega, Recuerdos de la Alhambra

4. Modern Dönem

- H. V. Lobos, Prelude (No.1-5)
- F. Moreno Torroba, Castilian Süite (Fandanguillo, Arada, Dance)
- W. Walton, Bagatelle No.2
- A. Barrios Mangore, Prelude in C minör
- A. Barrios Mangore, Vals Op.8 No. 3
- A. Barrios Mangore, Danza Paraguayaya I
- A. Barrios Mangore, La Catedral
- M. Llobet, Catalan Folk Songs (El Testament De Amelia- La Nit De Nadal- El Noi De La Mare)

Not:

1. Program için sınava girmek üzere hazırlanan adayların sınavda çalmak için hazırlayacakları eserlerin düzeyini gösteren örnek eser listesi yukarıda belirtilmiştir. Sınavda adaydan her maddeden birer örnek olmak üzere toplam 4 eser seslendirilmesi istenir.
2. Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.
3. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

KEMAN EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Etüt: Keman için yazılmış ileri seviye ve teknikleri içeren bir (A. Fiorillo, F. Mazas, J. Dont, P. Rode, N. Paganini, H. Wieniawski vb.).

2. Eserler: Keman için yazılmış, aşağıdaki a, b, c maddelerinde belirtilmiş olan formlardan oluşan 3 eserlik repertuvar.

a) Partita, romans veya sonat (bir bölüm),

b) Konçerto (en az bir bölüm),

c) Keman için Türk besteciler tarafından yazılmış (düzenlemeler hariç) bir eser (çok bölümlü eserlerde bir bölüm seslendirilmesi yeterlidir).

Not:

1. Sınavda adaydan yukarıda belirtilen maddeler kapsamında, 1 etüt, 3 eser seslendirilmesi istenir.

2. Adayın sınav programındaki en az 1 eseri eşlikli olarak seslendirmesi zorunludur.

3. Aday, alanında yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.

4. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

VİYOLA EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Etüt: Viyola için yazılmış ileri seviye ve teknikleri içeren bir etüt (A. Fiorillo, F. Mazas, J. Dont, P. Rode, N. Paganini, H. Wieniawski vb.).

2. Eserler: Viyola için yazılmış, aşağıdaki a, b, c maddelerinde belirtilmiş olan formlardan oluşan 3 eserlik repertuvar.

a) Partita, romans veya sonat (bir bölüm),

b) Konçerto (en az bir bölüm),

c) Viyola için Türk besteciler tarafından yazılmış (düzenlemeler hariç) bir eser (çok bölümlü eserlerde bir bölüm seslendirilmesi yeterlidir).

Not:

1. Sınavda adaydan yukarıda belirtilen maddeler kapsamında, 1 etüt, 3 eser seslendirilmesi istenir.

2. Adayın sınav programındaki en az 1 eseri eşlikli olarak seslendirmesi zorunludur.

3. Aday, alanında yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.

4. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

VİYOLONSEL EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. **Etüt:** Viyolonsel için yazılmış ileri seviye ve teknikleri içeren bir (S. Lee, Dotzauer, Grutzmacher, Duport vb.).
2. **Eserler.** Viyolonsel için yazılmış, aşağıdaki a, b, c maddelerinde belirtilmiş olan formlardan oluşan 3 eserlik repertuar.
 - a) Partita, romans veya sonat.
 - b) Konçerto.
 - c) Viyolonsel için Türk besteciler tarafından yazılmış (düzenlemeler hariç) bir eser.

Not:

1. Sınavda adaydan yukarıda belirtilen maddeler kapsamında 1 etüt, 3 eser seslendirilmesi istenir. Çok bölümlü eserlerde bir bölüm seslendirilmesi yeterlidir.
2. Adayın sınav programındaki en az 1 eseri eşlikli olarak seslendirmesi zorunludur.
3. Aday, alanında yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.
4. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

KONTRBAS EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Etüt: Kontrbas için yazılmış ileri seviye ve teknikleri içeren bir etüt (Kreutzer, S. Lee, Dotzauer, Grutzmacher, Duport vb.).

2. Eserler. Kontrbas için yazılmış, aşağıdaki a, b, c maddelerinde belirtilmiş olan formlardan oluşan 3 eserlik repertuvar.

a) Sonat (Bach, Feshc, Eccles vb.).

b) Konçerto (G. Bottesini, Karl Ditters von Dittersdorf vb.).

c) Çalgı üzerindeki hâkimiyeti ve teknik düzeyini ortaya koyan, süresi üç dakikayı aşmayan adayın belirleyeceği bir kontrbas eseri.

Not:

1. Sınavda adaydan yukarıda belirtilen maddeler kapsamında, 1 etüt, 3 eser seslendirilmesi istenir. Çok bölümlü eserlerde bir bölüm seslendirilmesi yeterlidir.

2. Adayın sınav programındaki en az 1 eseri eşlikli olarak seslendirmesi zorunludur.

3. Aday, alanında yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.

4. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

FLÜT EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Etüt:

- E. Köhler, Op: 33 Volume 2- 3
- E. Köhler, Op:75 Virtuosen Etudes
- J. Andersen, Op: 21
- J. Donjon, Salon Etütleri

2. Barok- Klasik Dönem Eseri:

- J. S. Bach, Do majör Sonat
- J. S. Bach, Sol Minör Sonat
- J. S. Bach, Mi Minör Sonat
- J. S. Bach, Mi Bemol Majör Sonat
- J. S. Bach, Mi Majör Sonat
- W. A. Mozart, Rondo Re Majör
- W. A. Mozart, Re Majör Konçerto (Herhangi bir bölüm seçilebilir.)
- W. A. Mozart, Sol Majör Konçerto (Herhangi bir bölüm seçilebilir.)

3. Romantik ve Modern Dönem Eseri:

- A. F. Doppler, Fantaisie Pastorale Hongroise (Herhangi bir bölüm seçilebilir.)
- C. Reinecke, Flute Sonata Undine, Op.167 (Herhangi bir bölüm seçilebilir.)
- P. Taffanel, Andante Pastoral & Scherzettino (Herhangi bir bölüm seçilebilir.)
- F. Poulenc, Sonat (Herhangi bir bölüm seçilebilir.)
- J. Mouguet, La Flute De Pan (Herhangi bir bölüm seçilebilir.)
- C. Saint-Saens, Op:37 Romance For Flute and Piano
- P. Gaubert, Nocturne and Allegro Scherzando
- A. Piazzolla, Historie Du Tango (Herhangi biri seçilebilir.)
- C. Debussy, Syrinx
- A. Honeger, Danse De La Chevre
- E. Zeki Ün, Yunus'un Mezarında
- F. Amirov, Flüt ve Piyano için 6 parça (Herhangi biri seçilebilir.)

Not:

1. Aday 1. maddeden bir etüt, 2. maddeden bir eser, 3. maddeden iki eser seçerek toplam dört eser hazırlayacaktır.
2. Adayın sınav programındaki en az 1 eseri eşlikli olarak seslendirmesi zorunludur.
3. Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmalarını dosya halinde komisyona sunar.
4. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

KLARNET EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Etütler: C. Rose “Klarnet için 32 Etüt” kitabında yer alan etütlerden biri ya da bu düzeyde veya üzeri düzeydeki bir etüt.

2. Klasik Dönem Eseri: Carl Stamitz Clarinet Concerto No 3, C. M. von Weber’in “Op. 26 Clarinet Concertino” adlı eseri veya bu düzeyde sonat, konçerto veya diğer formlarda klarnet için solo ya da orkestra (piyano) eşlikli bestelenmiş eserlerden biri (En az bir bölüm seslendirilmesi yeterlidir).

3. Romantik veya Modern Dönem Eseri: Carl Nielsen “Fantasiestück”, J. Brahms “Op. 120 No:1 Clarinet Sonata” ve “Op. 120 No:2 Clarinet Sonata”, C. Debussy “Premiere Rhapsodie”, M. Arnold “Op. 29 Clarinet Sonata”, F. Poulenc “FP. 184 Clarinet Sonata”, A. A. Saygun “Horon” adlı klarnet eserlerinden biri veya bu düzeydeki diğer eserlerden biri (En az bir bölüm seslendirilmesi yeterlidir).

Not:

1. Adaylardan sınavda 1 etüt, 1 ya da 2 Klasik dönem eseri, 1 ya da 2 Romantik/ Modern dönem eseri olmak üzere toplam 4 eser seslendirilmesi istenir.
2. Adayın sınav programındaki en az 1 eseri eşlikli olarak seslendirmesi zorunludur.
3. Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.
4. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

KANUN EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Peşrev:

- Tanburi Cemil Bey, Hicazkâr Peşrev
- Tanburi Cemil Bey, Muhayyer Peşrev
- Asdik Ağa, Muhayyerkürdî Peşrev
- Vefik Ataç, Evcara Peşrev

2. Saz Semai:

- Reşat Aysu, Kürdilihicazkâr Saz Semai
- Cinuçen Tanrıkorur, Hüseyini Saz Semai (Köyde Sabah)
- Gevheri Osmanoglu, Hüzam Saz Semai
- Göksel Baktagir, Neveser Saz Semai (Çılgın)

3. Longa ya da Sirto:

- Haydar Tatlıyay, Acemaşiran Longa
- Göksel Baktagir, Nihavend Longa
- Cinuçen Tanrıkorur, Hicaz Sirto (Sevinç)
- Reşat Aysu, Sultaniyegâh Sirto (Neşeli Demler)

4. Taksim:

Yüksek Lisans: Adayın hazırlamış olduğu eserlerden birinin öncesinde, esere ilişkin makamın özelliklerini gösteren, bununla birlikte icracının kanun üzerindeki hâkimiyeti ve teknik düzeyini ortaya koyan, süresi üç dakikayı aşmayan taksim icrası.

Doktora: Sınav komisyonu tarafından istenecek makamda, makamın özelliklerini gösteren, bununla birlikte icracının kanun üzerindeki hâkimiyeti ve teknik düzeyini ortaya koyan, süresi üç dakikayı aşmayan taksim icrası.

Not:

1. Sınavda her maddeden birer örnek seslendirilmesi zorunludur.
2. Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.
3. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

BAĞLAMA EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Etüt:

- E. Tuğcular, Fa Etüt- La Etüt
- Z. Atagür, Nihavend Üvertür, Mahur Üvertür

2. Tavır:

- Zeybek Tavrı: Aydın Kadioğlu Zeybeği, Kocaarap Zeybeği
- Konya Tavrı: Gitme Bülbül, Vay Bana Vaylar Bana
- Silifke Tavrı: Çaya Vardım, Portakalım Tekerlendi
- Azeri Tavrı: Kaytağı, Üzüm Kesimi (Kız Gül Beden)

3. Düzen:

- Bağlama Düzeni: Topal Oyun Havası, Şenlik Raksı, Azeri Oyun Havası
- Misket Düzeni: Güvercin Uçuverdi, Şu Yüce Dağların Karı Eridi

4. Açış:

Yüksek Lisans: Adayın hazırlamış olduğu eserlerden birinin öncesinde (kendi belirlediği), esere ilişkin makamın özelliklerini gösteren, bununla birlikte icracının bağlama üzerindeki hâkimiyetini ve teknik düzeyini ortaya koyan, süresi üç dakikayı aşmayan açış icrası.

Doktora: Sınav komisyonu tarafından istenecek türde (bozlak, barak, hoyrat, maya), türün özelliklerini gösteren, bununla birlikte icracının bağlama üzerindeki hâkimiyeti ve teknik düzeyini ortaya koyan, süresi üç dakikayı aşmayan açış icrası.

Not:

1. Sınavda adaydan yukarıda belirtilen maddeler kapsamında, 1 etüt, 2 yöresel tavır, 1 düzen örneği olmak üzere 4 eser seslendirilmesi istenir. Ayrıca tüm adaylar 4. maddeden de sorumludur.
2. Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.
4. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

SES EĞİTİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Seslendirilecek Eserler:

- a) Arie-Antiche
- b) Oratoryo, kantat ya da missalardan seçilmiş arya
- c) Lied
- d) Türk eseri

2. Piyano Performansı:

- a) Ses eğitimi için kullanılan egzersiz örnekleme.
- b) Piyano performansını sergileyebileceği bir eser (Bach 2 sesli envansiyon ya da Mozart ya da Beethoven Sonat 1 Bölüm)

Program için sınava girmek üzere hazırlanan adayların sınavda seslendirmek için hazırlayacakları eserlerin düzeyini gösteren örnek eser listesi aşağıda belirtilmiştir:

a) Barok Dönem:

- Scarletti, Sento Nel Core, Setu Della Mia Morte vb. arylar.
- Handel, Rinaldo; Ombra Mai Fu vb. opera aryları.

b) Kantat ya da Oratoryo:

- Orff, Carmina Burana/O Fortuna;
- Handel, Mesih Oratoryosu/Hallelujah vb.

c) Klasik ve Romantik Dönem:

- Beethoven, Ich Liebe Dich, Sincap vb. liedleri.
- F.Schubert, Liebesbotschaft, Standchen, Mutluluk Şarkısı vb. liedleri.
- Brahms, Klage, Wiegenlied vb. liedleri.

d) Türk Eseri:

- N. Kodallı, Menevşe; Atatürk Oratoryosu'ndan bir bölüm.
- Ü. Hacıbeyov, Arşın Mal Alan Eserinden bir arya ve benzeri eserler.

Not:

1. Sınavda 1. maddeden farklı türlerden olmak kaydıyla en az 3 eser seslendirilmesi, 2. maddenin örnekleme zorunludur.
2. Adayın sınav programındaki en az 1 eseri eşlikli olarak seslendirmesi zorunludur.
3. Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.
4. İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

KORO ve YÖNETİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Seslendirilecek Eserler:

- Klasik batı müziğinin opera için düzenlenmiş çoksesli koro yapıtlarından, oratoryo, kantatlardan seçilmiş bir koro yapıtının partiyonlarının seslendirilmesi ve yönetilmesi.
- Geleneksel Türk sanat müziği veya geleneksel Türk halk müziğinden bir eser seslendirilmesi ve yönetilmesi.

2. Eşlik Edilecek Eserler: İstiklal Marşı'na eşlik edilmesi ve yönetilmesi.

3. Piyano Performansı:

- Toplu ses eğitimi için kullanılan egzersiz örnekleme.
- Piyano performansını belirten bir eser (Bach 2 sesli envansiyon ya da Mozart-Beethoven sonatlardan 1 bölüm)

Program için sınava girmek üzere hazırlanan adayların sınavda çalmak/seslendirmek/yönetmek için hazırlayacakları eserlerin düzeyini gösteren örnek eser listesi aşağıda belirtilmiştir:

a) Opera, Oratoryo ve Kantat

- J. S. Bach (Umut, Sevgi...)
- G. F. Handel (Der Messias/Hallelujah...)
- W. A. Mozart (Eine Kleine Nacht Forelle; Ave Verum Corpus...)
- C. ORFF (Carmina Burana/Fortune plango...);
- N. Yıldız (Emrem Yunus/Final Şarkısı...)

b) Türk Eseri

- T. Selçuk (Nihavent Longa),
- A. Atalay (Vücut İkliminin Sultanı Sensin),
- Y. Tura (Kahve Piştiği Yerde, İsterisen),
- E. Tuğcular (Kara Üzüm Salkımı)

Not:

- Sınavda 1. maddeden 2 eserin seslendirilmesi, 2. ve 3. maddelerin örneklendirilmesi zorunludur.
- Aday her kategoriden birer eser seçerek toplamda dört eser hazırlayacaktır.
- Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.
- İsteyen aday yukarıdaki programın eşdeğeri ya da üzeri düzeyde eserlerle sınava girebilir.

ORKESTRA/ODA MÜZİĞİ VE YÖNETİMİ ALANI SINAV İÇERİĞİ

1. Piyano ile teknik beceri ve birikimini gösteren iki eserin (bkz: Alan Özel Şartları: Piyano Eğitimi Alanı Sınav İçeriği) icra edilmesi. Ancak istendiği takdirde ikinci eser bir başka çalgı ile (bkz: Alan Özel Şartları) icra edilebilir.
2. Batı müziğinden tek bölümlü bir senfonik eserin ya da senfonik bir yapıtın bir bölümünün yönetilmesi. (Adı geçen eser, mp 3, cd çalar vb. cihazlardan çalınacak ve aday çalınan eseri sanal olarak orkestra önündeymiş gibi yönetecektir. İlgili cihazları her aday kendisi temin edecektir.)
3. Çağdaş Türk müziğinden senfonik yapıt, özgün eser, düzenleme vb. bir örneğin 2. maddedeki gibi dijital cihaz eşliğinde yönetilmesi.

Not:

1. Sınavda aday her maddeden sorumludur.
2. Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.

MÜZİK KURAMLARI ALANI SINAV İÇERİĞİ

A-Yazılı Sınav

Aşağıda yüksek lisans ve doktora düzeylerinde müzik kuramları alanından başvuran adayların “A-Yazılı Sınav” kısmında 1. Madde çerçevesindeki sorularının kapsamı açıklanmıştır. Diğer maddeler “Giriş Sınavı Çerçevesi”nde açıklandığı gibidir.

Yüksek Lisans:

1. Müziksel İtme: Adayların üç bemollü ve üç diyezli tonlar dâhil 2 sesli bir dikte yazmaları istenecektir.

Doktora:

1. Müzik Biçimleri: Verilecek koro, piyano veya piyano eşlikli bir eserin (Triolu Şarkı, Sonat Allegrosu, Süit, Konçerto vb.) form ve armonik açıdan analizi istenecektir. Ayrıca eser içerisindeki modülasyonların, fonksiyonların ve armoni dışı notaların gösterilmesi beklenmektedir.

B) Performansa Dayalı Değerlendirme Sınavı

1. Çalgı üzerindeki hâkimiyeti ve teknik düzeyini ortaya koyan ileri düzey en az bir piyano etüdünün/eserinin icra edilmesi (bkz: Alan Özel Şartları: Piyano Eğitimi Alanı Sınav İçeriği).
2. Adayların kendi seçtiği; söyleme becerilerini, müzikal hâkimiyetini ve düzeyini ortaya koyan anahtar değişimli bir solfej parçasının icra edilmesi.
3. Piyano eşlikli solfej: Adayların kendi seçtiği Lavignac 2/A veya eşdeğer düzeyde bir solfej etüdünü kendisine piyano eşliği yaparak icra edilmesi.
4. A. A. Saygun, Töresel Musiki, Op. 40’tan No. 62-150 arasından bir solfej parçasının icra edilmesi.

Not:

1. Sınavda aday her maddeden sorumludur.
2. İsteyen aday alan özel şartlarında belirtilen programın üzerindeki eserlerle de sınava girebilir.
3. Aday, dalı ile ilgili olarak yapmış olduğu çalışmaları dosya halinde komisyona sunar.